

1
Madonn', Amor ed io

Mogens Pedersøn

Ma - donn', A - mor,

Ma - donn', A - mor,

Ma - donn', A - mor,

Ma - donn', A - mor,

Ma - donn', A - mor,

Ma-donn', A - mor ed i - o

Ma - donn', A - mor ed i - o

Ma - donn', A - mor ed i - o

Ma - donn', A - mor ed i - o

Ma - donn', A - mor ed i - o

Can - tam' in - siem' un gio - no, Can - tam' in - siem' un gior - no,

Can - tam' in - siem' un gior - no, Can - tam' in - siem' un gior - no, Chè più

Can - tam' in - siem' un gior - no, Can - tam' in - siem' un gior - no,

Can - tam' in - siem' un gior - no, Can - tam' in - siem' un gior - no,

Can - tam' in - siem' un gior - no, Chè più dol -

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

20

Chè più dol - ce can - tar

dol - - - ce can - tar

Chè più dol - - - ce

can - tar, can - tar

ce,

25

già mai s'u - di - o. Can - ta - v'el - la suoi stra -

già mai s'u - di - o.

Can - ta - v'el - la i suoi stra -

già mai s'u - di - o. suoi stra -

Can - ta - - - v'el - la i suoi stra -

30

- li, Can - ta - v'el - la suoi stra - - li,

Can - ta - v'el - la i suoi stra - - - li

- li, Can - ta - - - v'el - la i suoi stra - - li Ei

li, Can - ta - - - v'el - la i suoi stra - - li Ei

li, Ei

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

35

Ei le bel-lez - ze, Ei le bel-lez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze, le bel - lez - ze, Ei le bel-lez - ze, Io le bel-lez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze, le bel - lez - ze, Ei le be-lez - ze, Io

40

ze, un bre - ve gi - ro ze. E dop-po un bre-ve gi - ro d'am - bi le dol - cez - ze. di fug-ghet - te leg - bi le dol - cez - ze. Un bre - ve gi - ro d'am - bi le dol - cez - ze. di fug-

45

di fug - ghet - te leg - gia - dre Fè un so-spi - ro, pau - sa, di fug - ghet - te leg - gia - dre Fè un so-spi-ro, pau - sa, gia - dre di fug-ghet - te leg - gia-dre Fè un so-spi-ro, pau - sa, di fug-ghet - te leg - gia - dre Fè un so-spi-ro, pau - sa, poi ghet - te le - gia - dre di fug-ghet - te leg - gia-dre Fè un so-spi-ro, pau - sa, poi

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

50

can - - - - -

can - - - - -

poi sciol - - - se can - - - - -

sciol - - - se, Ed io un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un

sciol - - - se, can - - - - -

55

to fer - - - - - mo_A - mo - - - -

to fer - - - - - mo_A - mo - - - -

to fer - - - - - mo_A - mo - - - -

bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un bel con-tra-pun - to, un

to fer - - - - - mo_A - mo - - - -

60

- - - re col Te - no - - - re, col Te -

- - - re col Te - no -

- - - re, col Te - no - - - re col

bel con-tra-pun - to col Te - no - - re

- - - re, col

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

no - - - re.

re.

8 Te - no - - - re.

8 col Te - no - re.

Te - no - - - re.

Seconda Parte

65

Et el-la_all' hor spie - gò le vo-ci po -

8 Et el-la_all' hor spie - gò le vo-ci po - - -

Et el-la_all' hor spie - gò le vo-ci po - - -

70

leg-gia - dre, leg-gia - - - dre, Si che'i can - ti

leg - gia - - - dre, Si che'i can - - - ti

8 i leg - gia - dre, Si che'i can - ti

8 i che'i can - - - ti

i

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

75

del - le Mu - se Può dir - si al pa - ra - gon no - te con -

del - le Mu - se Può dir - si, no - te con - fu -

del - le Mu - se Può dir - si, può dir - si al pa - ra - gon

del - le Mu - se Può dir - si al pa - ra - gon no - te con - fu -

Può dir - si al pa - ra - gon no - te con - fu -

80

fu - - - - - se. Dol - ci ac - cen -

- - - - - se. Dol - ci ac - cen -

no - te con - fu - se, Dol - ci ac - cen -

- - - - - se, Dol - ci ac - cen -

- - - - - se, Dol - ci ac - cen -

85

ti, pas - sag -

ti, pas - sag -

ti, pas - sag - gi pas - sag -

- ti,

ti, pas - sag -

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

90

gi e le - ga - tu - re, e le - ga - tu - re, Lar -

gi e le - ga - tu - re,

gi e le - ga - tu - re, e le - ga - tu - re.

e le - ga - tu - re,

gi

95

ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi - su - re, e

Lar - ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi - su - re, e stret - te mi -

Lar - ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi - su - re,

Lar - ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi - su - re,

Lar - ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi - su - re,

Lar - ghe e stret - te mi - su - re, e stret - te mi -

100 105

stret - te mi - su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si che tal'

su - re, e stre - te mi - su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a, Si che tal'

e stret - te mi - su - re Fean dol - ce Si che tal'

Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a,

su - re Fean dol - ce l'ar - mo - ni - a,

115

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next four staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure numbers 115 through 119 are indicated at the bottom of each staff.

il can - - - - -

stan - ca fer-mò il can - to, il can - to, il can -

stan - ca fer - mò il can - to, il can - to, il can -

stan - ca fer - mò il can - to, il can -

120 125

- - - to e di - se: ta - ci, E femm' am - bi

e dis - se: ta - ci, E femm' am -

- - - to e dis - se: ta - ci E femm' am -

- - - to e dis - se: ta - ci E femm' am -

- - - to e dis - se: ta - ci E femm' am -

Mogens Pedersøn: Madrigali a cinque voci (1608)

Madonn', Amor ed io

130

ca-den - - - za, Efemm' am-bi ca-den - - -

bi ca-den - - - za, E femm' am-bi ca-den - - -

bi ca-den - - - za, E femm' am-bi ca-den - - -

bi ca-den - - - za, E femm' am-bi ca-den - - -

bi ca-den - - - za, E femm' am-bi ca-den - - -

135

za in dol - - - ci ba - - - ci, in

za in dol-ci, in dol - - - ci ba - - - ci, in dol - - -

za in dol - - - ci ba - - - ci,

za in dol - - -

za in dol - - -

140

dol - - - ci ba - - - ci.

- - - ci ba - - - ci.

in dol - - - ci ba - - - ci.

- - - ci ba - - - ci.

- - - ci ba - - - ci.