

Quam pulchra es

Cornelis Verdonck

5

Discantus

Quam pul - chra es, a - mi-ca me - a,

Quinta pars

a - mi-ca me - a,

Contratenor

Quam pul - chra es, a - mi-ca me - a, a -

Tenor

8 Quam pul - chra es, a - mi-ca

Sexta pars

8 Quam pul - chra es, a -

Bassus

Quam

10

a - mi-ca me - a, quam pul - chra es

quam pul - chra es, quam pul - chra es,

mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, quam

8 me - a, a - mi - ca me - a, quam pul -

8 mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, quam pul -

pul - chra es, a - mi - ca me - a,

et quam de-co-ra,

quam pul-chra es et quam de-co-

pul-chra es

- chra es, quam pul-chra es et quam de-co-

- chra es et quam de-co-ra, et quam de-co-

quam pul-chra es et quam de-co-

et quam de-co-ra,

ra, et quam de-co-

et quam de-co-ra, et quam

- ra, et quam de-co-ra, co-

ra, et quam de-co-ra,

ra, et

Cornelis Verdonck: Quam pulchra es

20

co - lum - ba me - a, for - mo - sa

- ra, co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a, for -

de - co - ra, co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa

lum - ba me - a, co - lum - ba me - a,

co - lum - ba me - a, for - mo - sa

quam de - co - ra, co - lum - ba me - a,

25

me - a, for - mo - sa me - a.

mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a.

me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -

for - mo - sa me - a, for - mo - sa

me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa

for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -

Cornelis Verdonck: Quam pulchra es

30

Ve - ni, di - le - cta me - a, ve - ni di -

Ve - - - ni, di - le - cta me - a, ve - ni, di -

a. Ve - ni, di - le - cta me - a,

me - a. Ve - ni di - le - cta

me - a.

a. Ve ni, di - le - cta me - a, ve - ni, di -

35

le - cta me - a, ve - ni, di - le - cta me - a. Vox

le - cta me - a. Vox

ve - ni, di - le - cta me - a.

me - a. Vox e - nim

Ve - ni, ve - ni, di - le - cta me - a. Vox

le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a.

Cornelis Verdonck: Quam pulchra es

40

e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu -
 e - nim tu - a dul - cis, vox
 Vox e - nim tu - a dul - cis,
 tu - a dul - cis, vox e - nim
 e - nim tu - a dul - cis
 Vox e - nim

45

a dul - cis et fa - ci-es tu -
 e - nim tu - a dul - cis et fa - ci -
 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et
 tu - a dul - cis et fa - ci - es tu - a
 et fa - ci-es tu - a de - co -
 tu - a dul - cis

Cornelis Verdonck: Quam pulchra es

50

a de - co - ra, et fa - ci-es tu - a de - co -
es tu - a, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci -
fa - ci-es tu - a de - co - ra, de - co - ra, et
de - co - ra,
- ra,
et fa - ci - es tu - a de - co -
ra, et fa - ci - es tu - a de - co -
et fa - ci - es tu - a de - co -

55

ra, et fa - ci-es tu - a de - co - ra, et

es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a

fa - ci-es tu - a de - co - ra, et fa - ci -

ra, et fa - ci - es tu - a de - co -

co - ra, et fa - ci-es tu - a de -

a de - co - ra, et fa - ci-es tu - a de -

Cornelis Verdonck: Quam pulchra es

60

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "fa - ci-es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu -".

fa - ci-es tu - a de - co - ra, et fa - ci -
de - co - ra, et fa - ci - es tu - a, et
es tu - a de - co - ra, de - co - ra.
ra,
co - ra, et fa - ci-es tu - a de - co - ra,
et fa - ci-es tu -
a de - co - ra, de - co - ra,

65

es tu - a, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

fa - ci - es tu - a, et - fa - ci - es tu - a de - co - ra.

et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

a, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

et fa - ci - es tu - a de - co - ra.