

3. Pass'emezzo moderno

Giorgio Mainerio

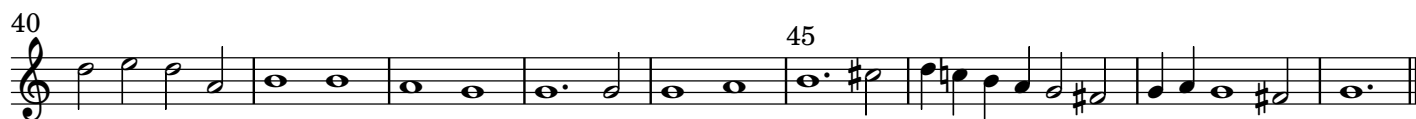
Superius (1. Stimme)



Secondo modo



Terzo modo



Quarto modo



Quinto modo



Represa



Secondo modo

3. Pass'emezzo moderno

**Saltarello**

3. Pass'emezzo moderno

Giorgio Mainerio

Contratenor (2. Stimme)

5

10

15

Secondo modo

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Quinto modo

70

75

3. Pass'emezzo moderno

80 **Represa** 85

Secondo modo 90

95 **Terzo modo**

100

Quarto modo 105 110

Saltarello

115 120

125 **Secondo modo** 130

135 140

Terzo modo 145 150

155 **Represa** 160

165 170 175

180 185

3. Pass'emezzo moderno

Giorgio Mainerio

Tenor (3. Stimme)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

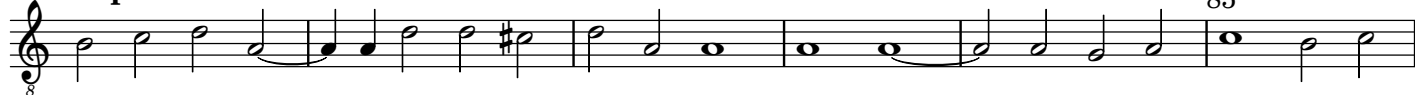
Secondo modo

Terzo modo

Quarto modo

Quinto modo

3. Pass'emezzo moderno

80 **Represa****Secondo modo****Terzo modo****Quarto modo****Saltarello**

3. Pass'emezzo moderno

Giorgio Mainerio

Bassus (4. Stimme)

5

10

15

Secondo modo

20

25

30

Terzo modo

35

40

45

Quarto modo

50

55

60

Quinto modo

65

70

75

3. Pass'emezzo moderno

Represa

80



85

Secondo modo

90



95

Terzo modo

100

Quarto modo

105

110

**Saltarello**

115

120



125

Secondo modo

130



135

140

**Terzo modo**

145

150



155

Represa

160



165

170

175



180

185

