

1. Quando la voce

Al Molto Mag. Cesare Homodei

Andras Pevernaghe

Canto Alto Tenore Basso

Quan - do la vo - - - - ce al dol - ce can - to muo -

Quan-do la vo - - - - ce al dol - ce can - to muo -

al dol - ce can - to muo -

al dol - ce can - to muo -

5

ve, Ho - mo-dei, Ho - mo-dei, con tal gra - ti-a e leg-gia-dria, con tal gra - ti-a e leg -

ve, Ho - mo-dei, Ho - mo-dei, con tal gra - ti-a e leg-gia-dria, con tal gra - ti-a e leg -

ve Ho - mo-dei, Ho - mo-dei, con tal gra - ti-a e leg-gia-dria, col tal gra - ti-a e leg -

ve, Ho - mo-dei, Ho - mo-dei, con tal gra - ti-a e leg -

10

gia - dria, o - gni spir - to gen - til, o - gni spir - to gen -

gia - dria, o - gni spir - to gen - til, o - gni spir - to gen - til vo -

gia - dria, o - gni spir - to gen - til, o - gni spir - to gen -

gia - dria, o - gni spir - to gen - til, o - gni spir - to gen - til

til vo-lan - - - - do vi-a, se-ne va, se-ne va, se-ne va, se-ne

lan - do vi - a, vo - lando vi - a, se-ne va, se-ne va, se-ne va,

til vo-lan - - - - do vi - a, se-ne va, se-ne va, se-ne va,

vo-lan - - - - do vi - a, se-ne va, se-ne va, se-ne

15

va, se-ne va col suo suon' in grem - bo à Gio - ve, in grem - bo à Gio-ve.

se-ne va, se-ne va col suo suon' in grem - bo à Gio - ve, in grem - bo à Gio-ve.

se-ne va, se-ne va col suo suon' in grem - bo à Gio - ve, in grem - bo à Gio-ve.

va, se-ne va, se-ne va col suo suon' in grem - bo à Gio - ve.

20

Fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve

Fe - li - ce spir - to che si al - ti pro - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve

Fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve mo -

Fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te pro - ve

25

mo - stri, é quan - to cor - te - se il ciel ti si -

mo - stri, é quan - to cor - te - se il ciel ti si -

mo - stri, é quan - to cor - te - se il ciel ti si -

mo - stri, é quan - to cor - te - se il ciel ti si - a,

a, é quan-to cor-te - se il ciel ti si - a.

a, é quan-to cor-te - se il ciel ti si - a, a, il ciel ti si - a.

a, il ciel, il ciel ti si - a, il ciel ti si - a.

il ciel, il ciel ti si - a, il ciel ti si - a.

Seconda parte

30

Con hu-mil' at - to sta fa-ti-ca mi - a, con hu-mil' at - to sta fa-ti-ca mi - a a

35

a te pre-sen - to, a te pre-sen - to é con di - vo - to cuo - re, é con di - vo - to cuo - re, é con di - vo - to

40

re, é con di - vo - to, é con di - vo - to cuo - re. Il no - me tuo spe - ro con di - vo - to, é con di - vo - to cuo - re. Il no - me tuo spe - ro con cuo - re, é con di - vo - to cuo - re. Il no - me tuo spe - ro con vo - to cuo - re, é con di - vo - to cuo - re.

45

grande hono - re, far ogn' hor ri-suonar, far ogn' hor ri - suo-nar dal Gan - grande hono - re, far ogn' hor ri-suo - nar, far ogn' hor ri - so-nar dal Gan - grande hono - re, far ogn' hor ri-suonar dal Gan - ge al far ogn' hor ri-suo-nar, far ogn' hor ri-suo - nar dal Gan - ge al

1. Andreas Pevernage: Quando la voce

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ge al Ti - le: Et con le Mu - sei - vi ra - gio - na - re, et con le Mu - sei - vi". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ge al Ti - le: Et con le Mu - sei - vi ra - gio - na - re, et con le Mu -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Ti - - - le: Et con le Mu - sei - vi ra - gio - na - re, et con le". The bottom staff is a bass line with lyrics: "Ti - - le: Et con le Mu - sei - vi ra - gio - na - re, et con le Mu - sei - vi".

Second system of the musical score, starting at measure 50. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra - gio - na - re, i - vi ra - giona - re che tu - le a-mi al mon - do, sen - za". The second staff is a vocal line with lyrics: "sei - vi ra - gio - na - re, ra - gio - na - re che tu le a-mi al mon - do, sen - za". The third staff is a vocal line with lyrics: "Mu - sei - vi ra - - gio - na - re che tu le a-mi al mon - do, sen - za". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ra - gio - na - re che tu le a-mi al mon - do, sen - za".

Third system of the musical score, starting at measure 55. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pa - re, che tu le a-mi al mon - do, sen - za pa - - - re.". The second staff is a vocal line with lyrics: "pa - re, che tu le a-mi al mon - do, sen - za pa - - - re.". The third staff is a vocal line with lyrics: "pa - re, che tu le a-mi al mon - do, sen - za pa - re, sen - za pa - re.". The bottom staff is a bass line with lyrics: "pa - re, che tu le a-mi al mon - do sen - za pa - - - re.". The system ends with a double bar line.