

I vo piangend' i miei passati tempi

Text: Francesco Petrarca, Canzoniere, 365

Gioseffo Zarlino

5

Canto I vo_____ pian-gend' i miei pas - sa - ti tem - - pi,

Alto I vo_____ pian-gend' i miei pas - sa - ti tem - pi,_____ i

Quinto I vo_____ pian - gend' i miei pas - - sa - ti tem -

Tenore I vo_____ pian - gend' i miei pas-sa - - -

Basso I vo_____ pian - gend' i miei pas - sa - ti

10

i quai pos' in a - mar co - sa mor-ta - le sen - za le-varm' a vo -

quai pos' in a - mar co - sa_____ mor - ta - le sen - za le-varm'_____

pi, i quai pos' in a - mar co - - sa mor - ta - le sen - za le-varm'_____

- ti tem - pi, i quai pos' in a - mar co - sa mor-ta -

tem - - pi, i quai pos'_____ in a - mar co - sa mor - ta - le sen -

15

- lo, ha-vend' io l'a - - - le, per

- a vo - lo, ha - vend'_____ io l'a - le, per dar for -

- a vo - - lo, ha - vend' io l'a - - - le,_____

- le sen - za le varm' a vo - - lo, ha - vend'_____ io

- za le varm' a vo - lo, ha - vend' io l'a - - - le,

20

dar for - se di me non bass' es - sem - - pi. Tu che ved' -
 se di me non bass' es - sem - - pi. Tu che
 - per dar for - se di me non bass' es - sem - pi. Tu che
 l'a - - le, per dar for - se di me non bass' es - sem - pi.
 per dar for - se di me non bass' es - sem - pi.

25

30

i miei mal' in - degn' et em - pi, in - degn' et em - pi, re -
 ved' i miei mal' in - degn' et em - pi, in - degn' et em -
 ved' i miei mal' indegn' et em - pi, indegn' et em - - pi, re del ciel
 Tu che ved' i miei mal' in - degn' et em - pi, in - degn' et
 Tu che ved' i miei mal' indegn' et em - pi, in - degn' et em - pi,

35

- del ciel in - vi - si - bil' im - mor - ta - - le, soccorr' all'
 pi, re del ciel in - vi - si - bil' im - mor - ta - - le, soc - corr' all' al - ma
 in - vi - si - - bil' im - mor - ta - le, soc - corr' all' al - ma, soc -
 em - pi, re del ciel in - vi - si - bil' im - mor - ta - le, soc - corr' all' al - ma
 re del ciel in - vi - si - bis' im - mor - ta - - le, soc - corr' all' al - ma

40 45

al - ma des - vi - at' e fra - le e'l suo_
des - vi - at' e fra - le e'l suo dif - fet - to di tua grati' ad -
- corr' all' al - ma des - vi - at' e fra - le e'l suo dif - fet - to
des - vi - at' e fra - le e'l suo dif -
des - vi - at' e fra - le, e'l suo dif - fet - to di tua grati' adem -

50

- dif - fet - to di tua grati' ad - em - pi, di tua gra - ti' ad - em - pi.
em - pi, e'l suo dif - fet - to di tua gra - ti' ad - em - pi.
di tua grati' adem - pi, e'l suo dif - fet - to di tua gra - ti' ad - em - pi.
fet - to di tua gra - ti' adem - pi.
pi, e'l suo dif - fet - to di tua grati' adem - pi.

Seconda parte

55

Si che s'io viss' in guer - ra et in tem - pe -
Si che s'io viss' in guer - ra et in tem - pe -
Si che s'io viss' in guer - ra et in tem - pe -
Si che s'io viss' in guer - ra et in tem - pe -
Si che s'io viss' in guer - ra et in tem - pe - sta

60

sta mo - ra'n pa - ce et in por - - - to, e

sta mo-ra'n pa - ce et in por - - to, et se

sta mo - ra'n pa - ce et in por - - - to, e

sta mo-ra'n pa - ce, mo-ra'n pa - - ce et in por - -

mo-ra'n pa - - ce et in por - - to,

65

70

se la stan - za fu va - na, e se la stan - za fu va - na al - men sia

- la stan - za fu va - - - - - na al-men sia la par-tita ho-

se la stan - za fu va - - - na al - men sia la par - ti - ta hone -

to, e se la stan - - - za fu va - na al - men sia la par - ti -

e se la stan - za fu va - na al - men sia la par-tita ho-

75

80

la par - ti - ta hone - - sta, e se la stan - za fu va - na al - men sia la

ne - sta, e se la stan - za fu va - - na

- sta, e se la stan - - - za fu va - na al - men sia la par -

- ta hone - sta, e se la stan - za fu va - na al - men sia la par - ti - ta hone -

ne - sta, e se la stan - za fu va - - na al - men sia la par -

85

par-ti-ta ho-ne - sta, al-men sia la par-ti - ta ho-ne - sta,

al-men sia la par-ti-ta ho-ne - sta, al-men sia la par-ti - ta ho-ne - sta,

- ti-ta ho-ne - sta, al-men sia la par-ti-ta ho-ne - sta al-men sia la par-ti - ta ho-ne - sta,

- sta, al-men sia la par-ti-ta ho-ne - sta, sia la par-ti - ta ho-ne -

ti - ta ho-ne - sta, a quel

90

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below each vocal staff.

a quel po - co di vi-ver che m'a-van - - za, et
a quel po - co di vi-ver che m'a - van - - - za, a___ quel po - co di vi -
a quel po - co di vi-ver che m'a - van - za, a quel po - co di vi - ver
sta, a quel po - co di vi - - ver che m'avan - -
po - co di vi-ver che m'a-van - za, a quel po - co di vi - ver che m'a-

95

100

al mo - rir degn' es - ser tua man pre - sta, tu sai

- ver che m'a-van - za, et al mo - rir degn' es - ser tua man pre -

che m'a - van - za, et al mo - rir degn' es - ser tua man pre - sta,

- za, et al mo - rir degn' es - ser tua man pre -

van - za, et al mo - rir degn' es - ser tua man pre - sta,

105

ben, tu sai ben, ch'in al - trui non ho speran - - -
 - sta, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, tu sai ben,
 tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, tu sai ben, tu
 - - sta, tu sai ben, tu sai
 tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, tu sai

110

za, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al -
 tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - - - za, ch'in
 sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al - trui non ho spe -
 ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al - trui non -
 ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al - trui non ho spe -

115 120

trui non ho spe - ran - za.
 - al - trui non ho spe - ran - za, ch'in al - trui non ho spe - ran - - - za.
 ran - za, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, non ho speran - - - za.
 - ho spe - ran - za, ch'in al - trui non ho spe - ran - - - za.
 ran - za, ch'in al - trui non ho spe - ran - - - za.