

Christ unser Herr zum Jordan kam

Michael Praetorius

Sopran 1

Alt 1

Tenor 1

Baß 1

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Baß 2

Christ, uns - ser Herr, zum Jor - dan kam, Christ, un - ser

Christ, un - ser Herr, zum Jor - - -

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam, Christ, un - - - ser

Christ, un - ser

5

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam,

Christ, un - ser Herr,

Christ, un - ser Herr,

Christ, un - ser Herr,

Herr, zum Jor - dan kam, Chist, un - ser Herr,

- - - dan kam, Christ, unser Herr, zum

Herr, zum Jor - dan kam, Christ, un - ser

Herr, zum Jor - dan kam, Christ, un - ser

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes, nach

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes, nach

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes, nach

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes, nach

zum Jor - dan kam nach sei - nes,

Jor - dan kam, nach sei - nes,

Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes,

Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes,

10

sei - nes Va - ters Wil - len,

sei - nes Va - ters Wil len,

sei - nes Va - ters Wil - len,

sei - nes Va - ters Wil - len,

Christ, un - ser Herr, Christ, un - ser Herr, zum

Christ, un - ser Herr,

Christ, un - ser Herr, zum Jor -

Christ, un -

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

15

nach sei - nes Va - ters Wil - len, —

nach — sei - nes Va - ters

nach sei - nes Va - ters Wil -

nach —

Jor - dan kam, Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam

— Christ, un - ser Herr, — zum Jor - dan kam

dan, zum Jor - dan kam, zum Jor - dan kam

ser Herr, zum Jor - dan kam

— nach sei - nes Va - ters Wil - len, —

Wil - len, nach sei - nes Va - ters Wil - len,

len, — Wil - len,

sei - - - - nes,

nach sei - nes

nach sei - nes Va - ters Wil -

nach — seines Va - ters, nach sei - nes

nach sei - nes Va - ters

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

20

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and features a variety of musical notations including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system begins with a measure of rest followed by the lyrics 'nach sei - nes, nach sei - nes Va -'. The second system continues the lyrics 'ters, nach' and 'Va - ters Wil - len, nach'. The third system concludes with 'Va - ters Wil - len.' and 'Wil - - - len.'. The fourth system begins with 'ters, nach sei - nes Va - ters Wil - len.' and continues with 'sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len.'. The fifth system begins with 'ters, nach sei - nes Va - ters Wil - len.' and continues with 'Von Sankt Jo - hann die Tau - fe'. The sixth system continues with 'Von Sankt Jo-hann die Tau - fe' and 'Von Sankt Jo - hann die'.

nach sei - nes, nach sei - nes Va -

nach sei - nes Va - - - ters, nach

nach sei - nes Va - ters Wil - len, nach

nach sei - nes Va - ters, nach sei - nes Va -

Va - ters Wil - len.

len.

Va - ters Wil - len.

Wil - - - len.

ters, nach sei - nes Va - ters Wil - len.

sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len.

sei - nes Va - ters Wil - len.

ters, nach sei - nes Va - ters Wil - len.

Von Sankt Jo - hann die Tau - fe

Von Sankt Jo-hann die Tau - fe

Von Sankt Jo - hann die

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

25

nahm, sein Werk und Amt zu'r-ful - len, sein Werk und

nahm, sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zu'r - ful - len, sein Werk und

Tau - fe nahm, sein Werk und Amt zu'r-ful - len, sein Werk und

sein Werk und Amt zu'r -

Von Sankt Jo - hann, von Sankt Jo - hann die

Von Sankt Jo - hann die Tau - fe

Von Sankt Jo - hann die Tau - fe nahm, die

Von Sankt Jo - hann die

Amt zu'r - ful - len,

Amt zu'r - ful - len,

Amt zu'r - ful - len,

ful - - - len,

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)
Christ unser Herr zum Jordan kam

30

Musical score for the first system of the hymn. It consists of four staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'Tau - fe nahm,'. The second staff (Alto) has the lyrics 'nahm,'. The third staff (Tenor) has the lyrics 'Tau - fe nahm,'. The fourth staff (Bass) has the lyrics 'Tau - fe nahm,'. The music is in G major and 4/4 time. The first measure contains a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole note G4. The fourth measure contains a whole rest.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of four staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'sein Werk und Amt zu'r - fül -'. The second staff (Alto) has the lyrics 'sein Werk und Amt, sein Werk und'. The third staff (Tenor) has the lyrics 'sein Werk und Amt zu'r fül -'. The fourth staff (Bass) has the lyrics 'sein Werk und Amt'. The music continues with a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a whole note G4 in the third measure, followed by a whole rest in the fourth measure.

Musical score for the third system of the hymn. It consists of four staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'len, sein Werk und Amt, sein Werk und'. The second staff (Alto) has the lyrics 'Amt zu'r - fül - len, sein Werk und Amt zu'r - fül - len, sein Werk, sein'. The third staff (Tenor) has the lyrics 'len, sein Werk und Amt zu'r - fül - len, sein Werk und'. The fourth staff (Bass) has the lyrics 'sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zu'r - fül - len, sein Werk und'. The music continues with a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a whole note G4 in the third measure, followed by a whole rest in the fourth measure.

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

35

Amt zu'r - fül - len. Da wollt er stif - ten uns
 sein Werk und Amt zu'r - fül - len. Da wollt er stif - ten
 Amt zu'r - fül - len. Da
 zu'r - fül - len.
 Amt, sein Werk und Amt zu'r - fül - len.
 Werk und Amt zu'r - fül - len.
 Amt zu'r - fül - len.
 Amt zu'r - fül - len.

40

ein Bad, da wollt er stif - ten uns ein Bad,
 uns ein Bad, da wollt er stif - ten uns ein Bad,
 wollt, da wollt, da wollt er stif - ten uns ein Bad,
 Da wollt er stif - ten uns ein Bad,
 Da wollt er stif - ten, da wollt er
 Da wollt er stif - ten,
 Da
 Da wollt er stif -

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

zu wa - schen uns von Sün -

stif - ten uns ein Bad, da wollt er

da wollt er stif - ten uns ein Bad,

wollt er stif - ten uns ein Bad,

- ten uns ein Bad,

45

den, da wollt er

den, da

den,

den,

stif - - ten, stif - - ten uns ein Bad,

da wollt er stif - ten uns ein Bad,

da wollt er stif - ten uns ein Bad,

da wollt er stif - ten uns ein Bad,

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

stif - ten uns ein Bad, da wollt er stif - ten uns ein
 wollt er stif - ten, da wollt er stif - ten, da wollt er stif - ten uns ein
 da wollt er stif - ten uns ein Bad,
 da wollt er stif - ten uns ein

50

Bad, zu wa-schen uns von
 Bad, zu wa - schen
 zu wa - schen
 Bad, zu wa-schen uns von Sün -
 zu waschen uns von Sün - den, von Sün - den,
 zu wa - - schen uns von Sün - - - den,
 zu waschen uns, zu waschen uns, zu waschen uns von Sün - - - den,
 zu wa - - schen uns von Sün - - - den,

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

55

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: Sün-den, zu wa - schen uns von Sün - den, uns, zu wa - schen uns von Sün - den, uns, zu wa-schen uns von Sün - den, den, zu wa - schen uns von Sün - den.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves with German lyrics. The lyrics are: zu wa - schen uns von Sün - den, zu waschen zu wa-schen uns von Sün - zu wa - schen uns von Sün - den, zu wa - zu

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves with German lyrics. The lyrics are: zu wa - schen uns von Sün - zu wa - - - - - schen zu wa - - - - - schen uns von zu wa - schen uns von Sün -

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It features four staves with German lyrics. The lyrics are: uns, zu wa - schen uns von Sün - den, zu wa - schen uns von den, zu wa - schen uns von Sün - schen uns von Sün - den, von Sün - den, zu wa - - - - - schen wa - schen uns, zu wa - schen uns von Sün - den, zu wa - schen uns von Sün -

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

60

den, er-säu-fen auch den bit-tern Tod, er-säu-fen,
 uns von Sün-den, er-säu-fen auch den bit-tern Tod, er-säu-fen
 Sün-den, er-säu-fen auch den bit-tern Tod, er-säu-fen,
 den, von Sün-den, er-säu-fen auch den bit-tern Tod, er-säu-fen,
 Sün-den, er-säu-fen, er-säu-fen auch den
 den, von Sün-den, er-säu-fen, er-säu-fen auch den
 uns von Sün-den, er-säu-fen, er-säu-fen auch den
 den, er-säu-fen, er-säu-fen auch den

65

70

durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut
 bit-tern Tod durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und
 bit-tern Tod durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und
 bit-tern Tod durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und
 bit-tern Tod durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)
Christ unser Herr zum Jordan kam

75

75

und Wunden, und

und Wunden, und

und Wunden, und

und Wunden, und

Wun - den, durch sein selbst Blut und Wun - den,

Wun - den, durch sein selbst Blut und Wun - den,

Wun - den, duch sein selbst Blut und Wun - den,

Wun - den, durch sein selbst Blut und Wun - den,

80

80

Wun - - den,

Wun - - den,

Wun - - den,

Wun - - den,

durch sein selbst Blut, _____ durch sein selbst Blut und
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut
 durch sein selbst Blut _____ durch sein selbst Blut _____ und

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

85

durch sein selbst Blut und Wun - - - den,
 durch sein selbst Blut und Wun - - - den,
 durch sein selbst Blut und Wun - den,
 durch sein selbst Blut und Wun - - - den,

Wun - den, es
 und Wun - den, es galt ein
 und Wun - den, es galt ein
 Wun - den, es galt ein

90

es galt ein neu - es, es galt ein
 es galt ein neu - es, es galt ein
 es galt ein neu - es, es galt ein
 es galt ein neu - es, es galt ein

galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es,
 neu - es, ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es,
 neu - - - es Le - ben, es galt ein neu - es,
 neu - es, ein neu-es Le - ben, es galt ein neu - es,

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)

Christ unser Herr zum Jordan kam

galt ein neu - es, es galt ein

galt ein neu - es,

galt ein neu - es, es

galt ein neu - es,

es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es Le - ben,

es galt ein neu - es, es galt ein neu - es Le - ben,

es galt ein neu - es, es galt ein neu - es Le - ben,

es galt ein neu - es Le - ben,

105

neu - es, ein neu - es Le - ben, es galt ein neu-es Le - ben,

es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu-es Le-ben,

galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu-es Le - ben,

es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu-es Le - ben,

es galt ein neu-es Le - ben,

es galt ein neu-es Le-ben,

es galt ein neu-es Le - ben,

es galt ein neu-es Le - ben,

Michael Praetorius: Musae Sioniae 1 (1605)
Christ unser Herr zum Jordan kam

110

110

es galt ein neu - es Le - ben, es
ein neu - es Le - ben, ein neu - es Le - ben, es
es galt, es galt ein neu - es, es
es galt ein neu - es, ein neu - es Le - ben, es
es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es, es
es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es, es galt
es galt ein neu - es, ein neues Le - ben, es galt ein neu - es, es
es galt ein neu - es, ein neu - es Le - ben, es galt ein neu - es, es

115

115

The musical score is for the hymn 'Gelt ein neues Leben'. It consists of eight staves, each with a vocal line and a corresponding German lyric line. The lyrics are: 'galt ein neu - es Le - - - - - ben.', 'galt ein neu - es, ein neu - es Le - ben.', 'galt ein neu - es Le - - - - - ben.', 'galt ein neu - es, ein neu - es Le - - - - - ben.', 'galt ein neu - es Le - - - - - ben.', 'ein neu - - - - - es Le - - - - - ben.', 'galt ein neu - - - - - es, ein neu - es Le - ben.', and 'galt ein neu - es, ein neu - es Le - - - - - ben.'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

galt ein neu - es Le - - - - - ben.

galt ein neu - es, ein neu - es Le - ben.

galt ein neu - es Le - - - - - ben.

galt ein neu - es, ein neu - es Le - - - - - ben.

galt ein neu - es Le - - - - - ben.

ein neu - - - - - es Le - - - - - ben.

galt ein neu - - - - - es, ein neu - es Le - ben.

galt ein neu - es, ein neu - es Le - - - - - ben.