

Non veggio ove scampar

Text: Francesco Petrarca

Canto

Philippe de Monte

Non veg-gio o - ve scam - par mi pos - sa o - ma - i, _____

non veg-gio o - ve scam - par mi pos - sa o - ma - - i: Sí

lun - ga guer-ra i be-gli oc - chi mi fan - no, sí lun - ga guer - ra i be -

gli oc - chi mi fan - no, Ch'i' te - mo, las - so, ch'i' te - mo, las - so, no'l

- so - verchio af - fan - no, no'l so - ver - chio af - fan - no _____

Di - stru - ga'l cor che trie - gua non à ma - i. Fuggir vorrei: ma

gli a - mo - ro - si ra - i, Che dí et not - te ne la men - te stan -

- no, Che dí et not - te ne la men - te stan - no, Ri - splen -

don sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an - no M'ab - ba - glian piú, _____

- m'ab - ba - glian piú che'l pri - mo gior - no as - sa - - - i.

Seconda parte

Et _____ l'i - ma - gi - ne lor son sí co - spar - te, son sí co -

spar - te _____ Che vol - ver non mi pos - so, ov'io non veg - gia, che vol -

65 70

- ver non mi pos-so, ov' io non veg-gia, ov' io non veg-gia O quel -

75

- la o si-mil in-di-ac-ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau - ro tal

80

sel - va ver - deg - - gia Che'l mio adver - sa - rio con mi - ra - bil

85

ar - te Va - go fra i ra - mi, va - go fra i ra-mi ovun - que vuol m'ad-

90

du-ce, che'l mio adver - sa - rio con mi - ra - bil ar - te Va - go fra i ra - mi,

95 100

va - go fra i ra-mi ovun - que vuol m'ad-du - ce, o-vunque vuol m'addu - ce.

Non veggio ove scampar

Text: Francesco Petrarca

Alto

Philippe de Monte

5
Non veg-gio o-ve scam-per mi pos-sa o-ma - i, non veg -

10
- gio o-ve scam-per mi pos-sa o-ma - i: Sí lun-ga guer-ra i be-gli oc - chi mi fan -

15
- no, sí lun - ga guer-ra i be-gli oc-chi mi fan -

20
- no, Ch'i' te - mo, las - so, no'l so - verchio affan -

25
- no, Ch'i' te - mo, las - so, no'l so - ver - chio af-fan - no Di -

30
stru - ga'l cor che trie-gua non à ma - i, che trie - gua non à ma - i. Fug - gir vorrei: ma gli a -

35
- mo - ro - si ra - i, Che dí et no - te, che dí et not - te ne la men - te stan -

40
no, Risplendon sí, ch'al quin - to - de - cimo anno, ri - splen-don sí, ch'al quin - to - de - cimo an -

45
no M'ab-ba - glian piú, m'ab-ba - glian piú che'l pri-mo gior - no as-sa - i.

Seconda parte

56 2 60
Et l'i - ma - gi-ne lor son sí co-spar-te Che vol - ver non mi

65
pos-so, ov' io non veg-gia, che vol - ver non mi posso, ov' io

70

— non — veg — — gia O quel — la o si — mil in — di ac —

75

ce — — sa lu — — ce. So — lo d'un lau — ro — — tal — —

80

sel — va ver — — deg — — — gia Che'l mio adver — sa — rio con mi — ra — bil

85

ar — te Va — go fra i ra-mi ovun-que vuol — — m'addu — ce, che'l mio adver —

90

sa-rio, che'l mio adver — sa — rio con mi — ra — bil ar — te Va — go fra i ra-mi ovun-que vuol —

95

100

— m'addu — ce, o — vun — — que vuol m'ad — du — — ce.

Non veggio ove scampar

Text: Francesco Petrarca

Quinto

Philippe de Monte

5
Non veggio o - ve scampar mi pos - sa o - ma - - - i, non veg -

10
- gio, non veg - gio o - ve scam - par mi pos - sa o - ma - i: Sí lun - ga guer - ra, sí

15
lun - ga guer - ra i be - gli oc - chi mi fan - no, sí lun - ga guer - ra i be - gli oc -

20
chi mi fan - no, Ch'i' te - mo, las - so, no'l so - verchio affan - no, ch'i' te - mo,

25
las - so, no'l so - verchio af - fan - no Di - stru - ga'l cor che trie - gua non à mai,

30
che trie - - - gua non à ma - i. Fuggir vor - re - i: ma gli a - mo - ro - si

35
ra - i, Che dí et not - te ne la men - te stan - no, Ri - splen -

40
don sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an - no M'ab - ba - glian piú, m'ab -

45
- ba - glian piú, m'ab - ba - glian piú che'l pri - mo giorno as - sa - i.

Seconda parte

56
Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co - spar - te, et l'i - ma - gi - ne lor son sí co -

60
spar - - - te Che vol - ver non mi pos - so, ov' io non veg - gia, che vol - ver

65

70

non mi pos - so, ov' io non veg-gia O quel - la o si - mil in - di ac -

75

ce - sa lu - ce, o si - mil in-di ac-ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau - ro tal sel - va

80

ver - deg-gia Che'l mio ad-ver - sa-rio, che'l mio ad-ver - sa-rio con mi - ra - bil ar - te

85

90

Va - go fra i ra - mi, va-go fra i rami ovunque vuol m'ad - du - ce, che'l mio ad-ver -

95

sa - rio, che'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - te Va - go fra i ra -

100

mi, va-go fra i rami ovunque vuol m'ad - du - ce, o - vun-que vuol m'ad - du - ce.

Non veggio ove scampar

Text: Francesco Petrarca

Tenore

Philippe de Monte

3 5

Non veggio o-ve scam-par mi pos-sa o - ma - i: Sí lun-ga

10 15

guer - ra i be - gli oc - chi mi fan - no, sí lun - ga guer - ra i be - gli oc - chi

20

mi fan - no, Ch'i' te - mo, las - so, ch'i' te - mo, las - so, no'l so -

24 2 27

verchio affan - no Di - stru - ga'l cor che trie-gua non à

30 3 35

ma - i. Fug - gir vorrei: ma gli a - mo - ro - si ra - i,

40

Che dí et not - te ne la men - te stan - no, Ri - splen - don

45

sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an - no M'ab - ba - glian piú,

50

m'ab - ba - glian piú che'l pri - mo gior - no as - sa - i.

Seconda parte

56

Et l'i - ma - gi - ne lor, et l'i - ma - gi - ne lor son si co -

60 65

spar - te che vol - ver non mi pos - so, che vol - ver non mi pos -

70

so, che vol - ver non mi pos - so, ov' io non veg - gia O

75

quel - la o si - mil in - di ac - ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau -

80
ro tal sel - va ver - deg - gia, tal sel - va ver - deg - gia Che'l mio ad-ver -

85
sa - rio con mi - ra - bil ar - - - te Va - go fra i ra - mi,

90
va - go fra i ra-mi ovunque vuol m'addu - ce che'l mio ad-ver - sa - rio, che'l mio ad-ver -

95
sa - rio con mi - ra - bil ar - - - te Va - go fra i ra - mi,

100
va-go fra i rami ovunque vuol m'addu - ce, o - vun-que vuol m'ad-du - - ce.

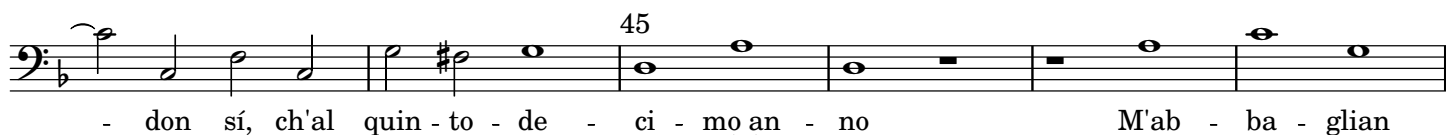
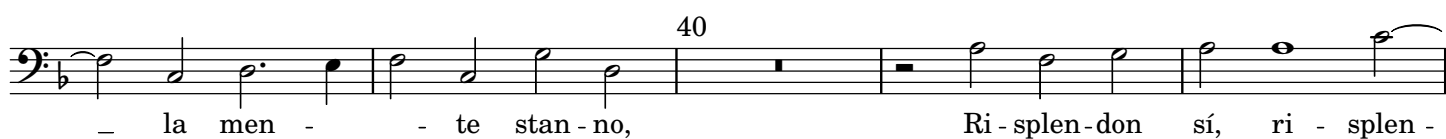
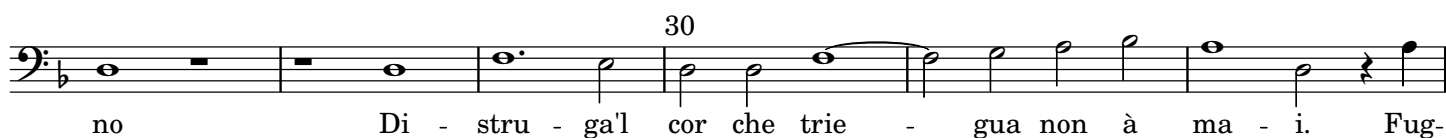
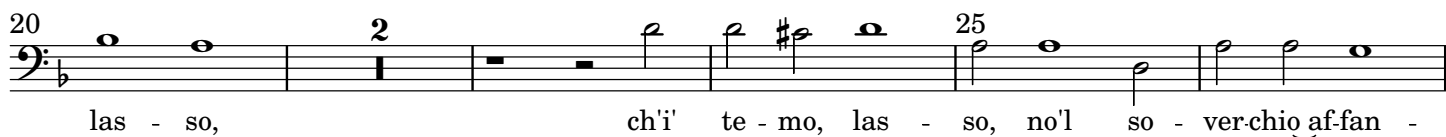
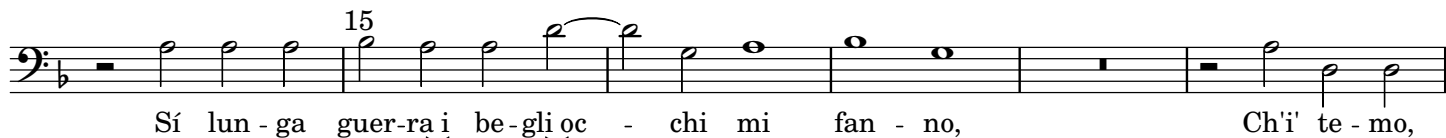
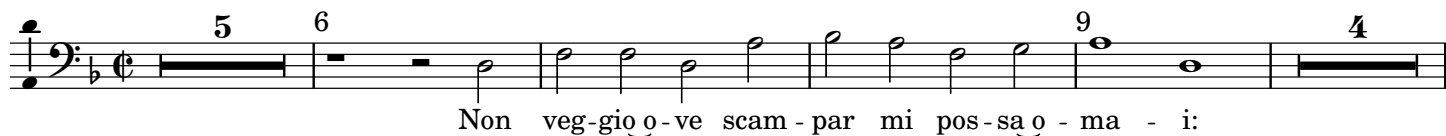
Detailed description: This is a musical score for a Tenor voice part. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music is written in a mensural style with various note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, and 100 are placed above the staves to indicate the starting point of each line of lyrics. The score ends with a double bar line at measure 100.

Non veggio ove scampar

Text: Francesco Petrarca

Basso

Philippe de Monte



Seconda parte



70

pos - so, ov' io non veg - gia O quel - la o si - mil in - di ac - ce - sa lu - ce. So -

75

lo d'un lau - ro, so - lo d'un lau - ro tal sel - va ver-deg - - - gia

80

2

85

Che'l mio adver - sa - rio con mi-ra - bil ar - te Va - go fra i ra-mi o vun-que vuol.

88

3

92

95

_m'addu - ce, che'l mio adver - sa - rio con mi-ra - bil ar - te Va - go fra i

100

ra - mi o - vun - que vuol _ m'addu - ce, o - vun - que vuol m'ad - du - ce.