

Che fai alma?

Text: Francesco Petrarca

Philippe de Monte

5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Che fai al - ma? Che pen - si? Avrem mai pa - ce? Avrem mai tre -

Che fai al - ma? Che pen - si? Avrem mai pa - ce? Avrem mai tre -

Che fai al - ma? Che pen - si? Avrem mai pa - ce? Avrem mai tre -

Che fai al - ma? Che pen - si? Avrem mai pa - ce? Avrem mai tre -

Che fai al - ma? Che pen - si? Avrem mai pa - ce? Avrem mai tre -

10

- gua? Od av - rem guerra e - ter - na? Che fia di noi, che fia di noi,

gua, avrem mai tre - gua? Od av - rem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi,

gua, avrem mai tre - gua? Od av - rem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, che fia di noi,

gua, avrem mai tre - gua? Od av - rem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, che fia di noi,

Avrem mai tre - gua? Od av - rem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi,

15

non so, ma in quel ch'io scer-na, ma in quel ch'io scer - na, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia -

non so, ma in quel ch'io scer-no, ma in quel ch'io scer-na, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia -

non so, ma in quel ch'io scer - na, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia -

non so, ma in quel ch'io scer-na, ma in quel ch'io scer - na, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia - ce,

ma in quel ch'io scer - na,

André Pevernage: Harmonia celeste (1583)
Philippe de Monte: Che fai alma?

20

ce, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con que gli occhi ella ne fa -

ce, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia - - ce. Che pro, se con que gli occhi ella ne fa -

ce, a suoi begli occhi il mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con que gli occhi ella ne fa -

a suoi begli occhi il mal no - stro non pia - - ce. Che pro, se con que gli occhi ella ne fa -

A suoi begli occhi il mal no - stro non pia - - ce,

25

ce di stat' un ghiac - cio, un fo - co quando ver - na? El - la non, ma co-lui che gli gover -

ce di state un ghiac - cio, un fo - co quan - do ver-na? El - la non, ma co-lui che gli go-ver -

ce di stat' un ghiac - cio, un fo-co quan - do ver - na ma co-lui che gli go-ver -

ce di stat' un ghiac - cio, di stat' un ghiacc', un fo-co quando ver - na? El - la non,

El - la non, ma co-lui che gli go-ver -

30 35

na. Que - sto ch'è a noi, que-sto ch'è a noi, s'el-la se'l ved' e ta ce, s'ella se'l ved' e ta - ce?

na. Que - sto ch'è a noi, que-sto ch'è a noi, s'el-la se'l ved' e ta - ce, s'ella se'l ved' e ta - ce?

na. Que - sto ch'è a noi, que - sto ch'è a noi, s'el-la se'l ved' e ta ce, s'ella se'l ved' e ta - ce?

Que - sto ch'è a noi, que-sto ch'è a noi, s'el-la se'l ved' e ta - ce, s'el - la se'l ved' e ta - ce?

na. Que-sto ch'è a noi, s'el - la se'l ved' e ta - ce.

Seconda parte

40

Ta - lor ta - ce la lin - gua e'l cor si la - gna, e'l cor si la - gna

Ta - lor ta - ce la lin - gua e'l cor si la - gna, e'l cor si la - gna

Ta - lor ta - ce la lin - gua e'l cor si la - gna

Ta - lor ta - ce la lin - gua e'l cor si la - gna, e'l cor si la - gna

e'l cor si la - gna, e'l cor si la - gna

45

ad al - ta vo - ce e'n vi - sta a - sciutta e lie - ta, pian - ge do - ve mi -

ad al - ta vo - ce e'n vi - sta asciutta e lie - ta, pian - ge do - ve mi -

ad al - ta vo - ce e'n vi - sta asciut - ta e lie - ta, pian - ge do - ve mi -

ad al - ta vo - ce e'n vi - sta asciutta e lie - ta, pian - ge do - ve mi -

ad al - ta vo - ce, pian - ge do - ve mi -

50

rand' al - tri no'l ve - de. Per tut - to ciò, per tut - to ciò la men - te

rand' al - tri no'l ve - de. Per tut - to ciò, per tut - to ciò la men - te

rand' al - tri no'l ve - de. Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta,

rand' al - tri no'l ve - de. Per tut - to ciò la men - te

rand' al - tri no'l ve - de. Per tut - to ciò, per tut - to ciò la men - te

André Pevernage: Harmonia celeste (1583)
Philippe de Monte: Che fai alma?

55

non s'ac-que - ta, rom-pend' il duol, rom-pend' il duol ch'en lei s'ac-co -

non s'ac-que - ta, rom-pend' il duol, rom - pend' il duol ch'en lei s'ac-co -

rom-pend' il duol, rom - pend' il duol, ch'en lei s'ac-co -

non s'acque - ta, rompend' il duol, rom-pend' il duol ch'en lei s'ac-co -

non s'ac-que - ta, rom - pend' il duol

60

- glie e sta-gna, che'n lei s'accoglie e sta - gna, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non

- glie e sta-gna, ch'en lei s'ac-co - glie e sta - gna, ch'a gran spe - ranz' huom' mi - se -

- glie e sta-gna, ch'en lei s'ac-co - glie e sta - gna, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro

- glie e sta-gna, che'n lei s'ac-co - glie e sta - gna, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non

ch'en lei s'ac-co - glie e sta - gna,

65 70

cre - de, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non cre - de.

ro non cre - de, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non cre - de.

non cre - de, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non cre - de.

cre - de, ch'a gran spe-ranz' huom' mi - se - ro non cre - de.

ch'a gran spe - ranz' huom' mi - se - ro non cre - de.